

AR



BIBLIOTECA

KENZO TANGE

a7

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DECANO

Arquitecto Héctor Mario Corbacho

DECANO SUSTITUTO

Arquitecto José Aldo Piña

SECRETARIO DE ASUNTOS ACADEMICOS

Arquitecto Arnoldo Juan Carlos Roggiani

SECRETARIO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

Arquitecto Jorge Alberto Mastroizzi

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Arquitecto Agustín Cristóbal Lisica

SECRETARIO DE SUPERVISION ADMINISTRATIVA

Doctor Elso Angel Baetti

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Sr. Héctor Juan Carlos Bayón

ASESOR LETRADO

Doctor Osvaldo Siseles

SECRETARIA DE ASUNTOS ACADEMICOS

DIRECCION DE ESTUDIOS

DIRECTOR

Arquitecto Alfredo Nicanor González

SECRETARIA

Arquitecta Mónica Inés Fernández

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

DIRECTOR

Arquitecto Oscar Roberto Maisonave

SECRETARIO

Arquitecto Omar Bernardele

DEPARTAMENTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO

DIRECTOR

Arquitecto Alberto José Trozzoli

SECRETARIO

Arquitecto Gustavo Bertot

DEPARTAMENTO DE TECNICAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR

Arquitecto Enrique José María Giglio

SECRETARIO

Arquitecto Carlos Terzoni

DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION Y PRACTICA INSTRUMENTAL

DIRECTOR

Arquitecto Rodolfo Enrique Migliore

SECRETARIA

Arquitecta Amelia Noemí Viviani

SECRETARIA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

SUBSECRETARIA EJECUTIVA

Arquitecta Mabel Margarita Scarone

CURSO SUPERIOR DE PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL

DIRECTOR

Arquitecto Sergio S. Fernández Pico

SECRETARIA

Arquitecta María Adela Igarzábal de Nistal

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO "MARIO J. BUSCHIAZZO"

DIRECTOR

Arquitecto Jorge Osvaldo Gazaneo



BIBLIOTECA

Con la llegada del arquitecto Tange a nuestro país y con su presencia en la Facultad y su participación –a través de su conferencia y de su intervención en la mesa redonda subsiguiente– culmina este ciclo lectivo mediante un acto académico de relieve excepcional.

Quienes venimos conduciendo la vida académica de nuestra Casa desde abril de 1976, nos propusimos –además de la inicial y necesaria etapa de reordenamiento– su paulatina jerarquización y, entre las distintas vías que se nos abrían para alcanzar dicho objetivo, una de ellas era la de invitar a prestigiosas figuras extranjeras de las distintas áreas de la arquitectura y del planeamiento.

Pudo así la Facultad conocer el pensamiento vivo del profesor Baruch Givoni –especialista de la Universidad de Haifa en temas de energía solar y otras fuentes no convencionales–; pudimos, en una interesante mesa redonda, departir con el arquitecto John Abrakem, Director de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Massachussetts, uno de los principales centros del mundo; apreciamos, también a través de una mesa redonda, las renovadoras concepciones en el campo de la metodología del diseño de John Christopher Jones; finalmente, en este mismo año, además del Dr. Tange, nos visitará el profesor Neil Cossons, máximo experto europeo en materia de arqueología industrial.

En cuanto a la personalidad intelectual y creadora del profesor Kenzo Tange, sería redundante extendernos sobre ella, tratándose de uno de los mayores arquitectos contemporáneos y acerca de cuya obra, muy sucintamente por cierto, da cuenta esta publicación.

Queremos rescatar, en cambio, lo que su presencia significa como afirmación de los tradicionales vínculos culturales entre Japón y Argentina, concretada en este caso mediante la gestión conjunta de la Embajada de ese país amigo y nuestra Casa y que, en el futuro, ha de acrecentarse aún más, si cabe, por vía de múltiples y fructíferas posibilidades de acción común que podemos entrever.

Arq. Héctor Mario Corbacho
Decano

"Me sentí hondamente impresionado ante la necesidad de armonizar el medio natural con el medio construido por el hombre, como asimismo lograr esa armonía entre lo contemporáneo y lo histórico".

"Más aún quede convencido de esa necesidad".

K. Tange - Vancouver, primavera de 1974, Conferencia preparatoria de la reunión 1976 sobre El Habitat.

La arquitectura de hoy, con sus valores expresivos multivalentes constituye un instrumento valioso para materializar el "sentido del lugar" y dar fuerte identidad a la forma. Acentúa esa posibilidad el tener en cuenta los valores locales y sus tradiciones.

Quizás estas son las premisas más importantes que diferencian las realizaciones actuales de las que fueron propias de las décadas del cincuenta con valores que entonces se tenían por universales. Las páginas de "Intentions in Architecture" de Norbert Schults, son de las primeras en recoger el eco de los cambios de rumbo de aquellos momentos —1964— e indican con evidencias —al momento tomadas del campo de la psicología— que toda forma incluso la urbana, se percibe a través de esquemas y estructuras culturales sujetas a tiempo y lugar y que las creaciones arquitectónicas nuevas no son sino vínculos entre significados del pasado y el futuro.

En 1972, la conferencia organizada por las Naciones Unidas en Estocolmo, pone en evidencia el estado de polución del ecosistema y la consecuente destrucción del entorno natural y el construido.

En 1976, en la reunión de Vancouver, realizada para tratar el tema de los Asentamientos Humanos, se manifiesta el abismo que en esta materia —planteando el caso a grandes rasgos— separa al Hemisferio Norte industrial y desarrollado del Hemisferio Sur, sumidos ambos en un mundo de cambio.

Para los asistentes provenientes del Norte, entorno sería sinónimo de medio natural y el problema: la polución.

Para los del Sur, entorno fue sinónimo de medio construido y el problema: mejorar los standards de vida en áreas urbanas deterioradas.

Es en este contexto nuevo y fermental que la figura de Kenzo Tange adquiere importancia y especial relieve por cuanto su acción profesional, en esa circunstancia, se redefine. Va a ser el integrador de las posturas que insisten en el entorno natural y aquellas que se preocupan por el medio creado por el hombre; ambas dentro del marco contemporáneo y donde empieza a cobrarse conciencia de lo tradicional heredado que adquiere peso por vías de ese redescubrimiento.

Una visión rápida de su obra construida hasta el momento, puntualiza el desenvolvimiento y consolidación de sus planteos frente a todas estas premisas.

Liburio en Italia y Hokusetsu en Japón, son ejemplos del primer marco conceptual y motivo de su accionar en el campo del diseño urbano; el **Centro de Artes de Minneapolis, USA**, agregado a la obra neoclásica de Mc. Kim, Mead y White, fruto de su vocación de diálogo con obras del pasado.

En ambos casos la gravitación de Tange y el URTEC —grupo formado siguiendo los criterios de trabajo grupal semejante al que iniciara el Arq. Gropius en los EE.UU.— se hacen sentir con mayor peso y sentido en el momento actual, indicando los nuevos caminos a recorrer que han dejado atrás, hace tiempo, las premisas del primitivo CIAM.

Esa acción comenzó tempranamente a su carrera, con la crítica orientadora que realizó del funcionalismo y al dar una respuesta al problema planteado por una tradición heredada que en Japón tiene vigencia y peso indudable.

El Centro de la Paz de Hiroshima, la Oficina Metropolitana de Tokio, las Oficinas de la Prefectura de Kagawa y el Municipio de Kurashiki responden a ese período, tendiente a que la arquitectura contemporánea enraizara en el Japón. Labor nada fácil, por cuanto cabe recordar aquí que en los años de guerra se habían opacado, por decisión gubernamental, los logros de una generación de pioneros del país que habían mostrado su valía después de los contactos con el movimiento alemán o con figuras como la de F.L. Wright, Antonin Raymond y el propio Le Corbusier.

En cuanto a la tradición heredada, el propio Tange –profundo conocedor del tema– es el que mejor expresa con sus escritos, el tránsito que deja incuestionablemente de lado toda posibilidad de copia para detentar la posición de punto de partida hacia el futuro que debe desempeñar el patrimonio.

Deja de lado a la tradición Yayoi –vinculada con una cultura aristocrática– Apolínea, explica para el entendimiento occidental Tange, para inclinarse a la Jomon –la cultura popular– Diónisiaca, que éste arquitecto siempre ilustró por los cambios en el diseño discernible en sus primeras obras en lo que va de Hiroshima a Kurashiki.

La respuesta de una arquitectura a escala de masas no se hace esperar a partir de entonces. El proceso de diseño tendiente a identificar las “funciones propuestas” que llevan a programas que lleguen a colmar en su mayor grado las expectativas fundamentales del usuario, y orientadas con sentido del futuro, se plasman o “materializan con dimensión de símbolo”, como llega a afirmar lo el propio autor.

Los Gimnasios Olímpicos (1964) y la Catedral de Sta. María (1965) ambas obras realizadas en la ciudad de Tokio, responden a este credo.

Pero es en las décadas del 70 cuando se abren las posibilidades de poner a prueba sus teorías a escala urbana, sobre todo con el salto hacia el desarrollo que se da en los países árabes productores de petróleo.

En ellos es donde los plazos, que en el siglo 19 llevaron a países europeos a cambiar profundamente en el término de 200/250 años, –de sociedades agrícolas a industriales– se reducen a 10/15 años con los desajustes y problemas que son de imaginar.

Dentro de estas sociedades fuertemente ligadas a un pasado cultural arquitectónico y urbano tradicional, con improntas sociales particulares y, por los acontecimientos citados, enfrentadas a un crecimiento y cambio vertiginoso es que puede Tange proponer los trabajos síntesis que se consideran de mayor interés para el estudioso del momento actual: Abbasabad, Teherán (1974) en el Reino de Irán; y Muna, en proximidades de la Meca (1974) Arabia Saudita, que pueden citarse como ejemplos que en este momento se encuadran, a la vez que resumen, el pensamiento y la acción de un maestro después de una labor de casi treinta años de esfuerzos en el campo de la profesión.

Arq. Jorge. O. Gazaneo

PUBLICACIONES PERIODICAS

Architectural design

Oct. 1964, pág. 501-506

Oct. 1964, p. 519

Enero 1967, p. 3

(Team) The approach of the Kenzo Tange in their plan for Tokyo 1960. *ilus., plan.*

Kenzo Tange. *ilus*

Affatus or Inflatus? *ilus.*

Architectural Forum

Enero 1953, p. 142-146

Agosto 1964, p. 158-161

and associated.- Memorial museum, Peace center Hiroshima; Aquarium project. Ueno Park Zoo, Tokyo, Exhibition building, Kobe Fair *ilus.*

Clean sweep in Olympics; National gymnasium and annex in Tokyo. *ilus.*

Architectural review

Dic. 1963, p. 382

Febr. 1965, p. 95-96

Tokyo Olympics. *ilus., plan.*

Gold medallis, RIBA 1965. *ilus.*

Architecture d'aujourd'hui

Dic. 1951; p. 29-32

Junio 1959, p. VII

Dic. 1962, p. 44-51

Junio 1963, p. 28-30

Abr. 1964, p. 182-183

Set. 1964, p. 6-11

Marzo 1965, p. 80-81

Mémorial, Palais de la paix, Hiroshima. Japon. *ilus.*

Kenzo Tange lauréat du premier. Grand Prix international annuel d'architecture et d'art

Hotel Atami, Japon; Club de Golf à Totsuko près de Tokio.

Projet pour la cathédrale de Tokio. *ilus, plans, diags.*

L'architecture japonaise après 1945. O. Marc. *ilus.*

Gymnase national de Yoyogi. *ilus., plans, diags.*

Projet pour la rénovation du distric Tsukiji et maquette du centre de radiodiffusion de Yamanashi. *ilus.*

L'architettura

Julio 1964, p. 180-181

Due progetti per le Olimpiadi di Tokio. *ilus., plans, diags.*

Art et decoration

Julio 1959, p. 48

Le Grand prix international .l'architecture et décerné à un architecte japonais. *ilus.*

Aujourd'hui

Enero 1964, p. 12-21

Centre culturel de Nichinan; Gymnase national de Yoyogi. *ilus., plans.*

Bauen und wohnen

Enero 1960, p. 2-25

Junio 1962, p. 259-264

Julio 1963, p. 317-320

Enero 1964, p. 3-15

Enero 1964, p. 39-44

Nov. 1964, p. 442-448

Mayo 1965, p. 200

Mayo 1965, p. 206

Mayo 1965, p. 208

Oct. 1965, p. 379

Oct. 1965, p. 396-398

Dic. 1965, p. 491-500

Set. 1968, p. 345-348

Abr. 1970; p. 145-148

Oct. 1972, p. 468-471

Oct. 1972, p. 476-478

Cuaderno Summa Nueva Visión

Nº 20

Nº 26-7

Domus

Julio 1964, p. 16

Mar. 1965, p. 13

Das Friedenszentrum in Hiroshima; Stadthaus in Kuraishi. Verwaltungsbäude der Präfektur Kagawa in Takamatsu; Sogetsu-kunstzentrum in Tokio; Kongresshalle in Shizuoka. *ilus., plantas; cortes.*

Golfhaus Totsuko bei Tokio. *ilus., plantas, cortes.*

"Atami Garden Hotel" in Atami bei Tokio. *ilus., plantas, cortes.*

Plan für Tokio 1960. *ilus.*

and others. National Sporthallen. Tokio *ilus., plantas, cortes.*

Kulturzentrum Nichinan (Präfektur Miyazaki) 1962. *ilus., plantas, cortes.*

Einzelplastik. (Nichinan) *ilus.*

Ziviles Forum (Kuraziki, Imabari) *ilus.*

Objekte in Raum (Hiroshima). *ilus.*

Zu diesen Heft. Jürgen Joedicke. (editorial). Stuttgart.

Zum Entwurf der Sporthallen in Tokio. *plans*

Marien-Kathedrale von Tokio, with others. *ilus., plantas y cortes.*

Administration building of the publishing and radio society Shizuoka. *ilus., plantas; cortes.*

Katholisches Gemeindezentrum in Japan *ilus.; plantas, cortes*

and Urtec. Yamanashi Kommunikationszentrum 1964-66. Shizuoka Kommunikationszentrum 1968-70. Olivetti Lager- und Versandhaus Kohoku, Yokohama 1969-72. *ilus. planta*

(Team) Tokyo; Plan 1960-2000; Japan im 21. Jahrhundert. *ilus.*

La arquitectura metabolista (Nº dedicado.)

Un modo de enfocar la tradición.

Aalto, Kahn, Tange: laurea honoris causa, a Milano.

Designing the National gymnasium

Japan architect

- Junio 1958, p. 23-26
- Junio 1958, p. 5-11; 27-32; 114-115
- Junio 1958, p. 33-37
- Oct. 1958, p. 9-12
- Enero 1959, p. 39-54
- Enero 1959, p. 122-123
- Oct. 1959, p. 27-40
- Oct. 1960, p. 6-18
- Oct. 1960, p. 19-39
- Agosto 1961, p. 39-42
- Nov. 1961, p. 9-20
- Junio 1962, p. 18-21
- Nov. 1964, p. 17-54
- Agosto 1965, p. 11-34
- Dic. 1966, p. 89-91
- Ene/Feb. 1967, p. 29-30
- Ene/Feb. 1967, p. 137-140
- Mayo 1967, p. 23-95
- Agosto 1967, p. 29-30
- Nov. 1967, p. 35-44
- Nov. 1967, p. 57-72
- Core for the World's Largest City. *ilus.*
- and others. The Tokyo City Hall. *fot. ilus, plans, diags.*
- Integrated Plan for the Tokyo Metropolitan Government Building. *fot. diags.*
- The Sogetsu art center. (With others) *ilus., diags.*
- Kagawa Prefectural Office. *plans, diags.*
- Kenzo Tange (Biografía)
- Imabari City Hall and Public Hall. *fot. ilus., diags.*
- Conferences: Aestheticism and Vitalism.
Technology and humanity. A building and Project.; on the Kurashiki City Hall and Project M.I.T.
- Project of a Community for 25.000 population; Kurashiki City Hall. *ilus.*
- Conductors of City Planning: Comentarios sobre Kenzo Tange de: Ryuichi Hamaguchi Michiro Kojiro; Kenzaburo Takeyama. and others. Library for Rikkyo University. *fot. diags., plantas, cortes.*
- Atami garden hotel. *ilus., plans, diags.*
- and others. The National Gymnasium and The National Gymnasium Annex. *ilus., plantas, cortes.*
- Tokyo Saint Mary's Cathedral; The Kagawa Prefectural Gymnasium (With Urtec) *fot., diags., plans.*
- The Taga Resthouse *ilus. plans.*
- The Judge's Comments.
- Basic plan for the World's Exposition Ground (and others). *ilus.*
- From architecture to Urban design Skopje Urban plan 1965. Plan for the Tokyo Tsukiji Area. The Manashi Communication Center.
- An *exposición* devoted to human civilization. Kenzo Tange.
- and other. The Yukari Cultural Kindergarten. *ilus., plantas, diags.*
- The Kokiwamachi Branch of the Imabari trust bank. Haramachi Higashi plant of the Tosho Printing Company. *ilus., plantas, cortes.*

Abril 1968, p. 17-34

and others. The Shizuoka Newspaper and Broadcasting Co. Main office of the Dentsu Advertising Co. A profile of the Kenzo Tange and the urbanist and architects (team). ilus, plantas, cortes.

Kenchiku bunka

Enero 1959, p. 5-32

Kagawa Prefectural Government Building ilus, plantas, cortes. (and others)

Set. 1959, p. 35-42

and others. Three municipal office buildings Imabari Municipal office and auditorium. ilus.

Set. 1960, p. 25-46

The Kurashiki City Hall. Mobility and Stability. ilus, plantas, cortes.

Agosto 1961, p. 37-44

and others. Library for St. Paul's University. ilus., plantas, cortes.

Marzo 1962, p. 47-56

and others. Hotel, Atami garden. ilus. plantas, cortes.

Junio 1965, p. 102-103

Space and Symbol. ilus.

Junio 1965, p. 104-132

and Urtec. Tokyo Cathedral. Kagawa Prefectural Gymnasium. ilus., plantas, cortes, detalles constructivos.

Enero 1968, p. 89-103

and Urtec. Shizuoka Newspapers and Broadcasting Building. ilus., plantas, cortes. Dentsu Building. ilus.

Junio 1969, p. 111-114

Saint Mary Cathedral Tokyo. Catholic Center and information Center.

Oct. 1970, p. 73-76

Introduction to Communicating Space (en japonés)

Oct. 1970, p. 77-98

and Urtec. Shizuoka Press and Broadcasting Center. International School of the Sacred Heart. Taipei University of the Sacred Heart. ilus., plantas, plans.

Enero 1973, p. 141-150

Technical Center and Storehouse for Nippon Olivetti Co. Ltd. ilus, cortes.

Kunstwerk

Nov. 1960, p. 39-50

Kenzo Tange. genius Japans. U. Kultermann. ilus.

Liturgical arts

Agosto 1964, p. 122-123

Tokyo, cathedral, prize winning design; illustrations and plans.

L'Oeil

Febr. 1965, p. 14-19

Kenzo Tange: le stade national de Tokyo. ilus.

Progressive architecture

Marzo 1962, p. 79
Agosto 1963, p. 48

P/A talks with Kenzo Tange
Tange design cable-hung structures for Olympics.

R.I.B.A.

Enero 1965, p. 35-39

Febr. 1965, p. 58-60

Two Tange tents in Tokyo; buildings of the 1964 Olympiad the national gymnasium and annexe. T. Farrell. ilus., diags.
Royal gold medal for architecture 1965. T. Farrell.

Royal architectural Institute of Canada, Journal

Agosto 1955, p. 284-286

Public hall, Ehime prefecture, 1953 Matsuyama. plans, vistas, diags.

Werk

Set. 1962, p. sup. 194-195

Julio 1963, p. 259-260

Tange, Wachsmann, Buckminster Fuller am internationalen baukongress in Essen.
"Group form". F. Maki. ilus., diags.

American Institute of Architects, Journal

Junio 1966, p. 128
Junio 1966, p. 82-9
Set. 1966, p. 59
Oct. 1967, p. 44-8

Tange in Skopje. ilus.
An architect of the world. R. Boyd.
Gold medal of honor. ilus.
Kenzo Tange observed: an American appraisal. ilus.

Architectural Design

Mar. 1970, p. 134-7

Junio 1970, p. 297-8

Kuwait sports centre: results of competition. ilus, plans, diags.
Most magnificent: Kenzo Tange's gigantic. Theme pavilion at Expo'70. ilus., plans, diags.

Architectural Forum

Junio 1955, p. 159-165

Set., 1958, p. 205-207
Set., 1959, p. 97-99
Set., 1965, p. 50-55

In Japan, two triumphs of space: Conversion hall in Matsuyama and printing plant in Merazu.
Tokyo's controversial, city hall.
Tange's popular prefectural office.
Cruciform window onto heaven: Roman Catholic cathedral in Tokyo. R. Boyd. ilus., plantas, diags.

Junio 1966, p. 90
Mar. 1968, p. 56-59
Mar. 1970, p. 9
Abril 1970, p. 32-33
Oct. 1971, p. 8

Architectural Record

Abril 1958, p. 9
Abril 1958, p. 28

Julio 1958, p. 127-138
Abril 1961, p. 134-137
Junio 1966, p. 35

Agosto 1967, p. 110-111

Set. 1970, p. 126

Architectural Review

Enero 1961, p. 3-4
Dic. 1961, p. 375

Febr. 1962, p. 106-114
Set. 1962, p. 205-206 y 226

Oct. 1965, p. 236-237
Enero 1966, p. 1-2

Abril 1966, p. 262-270

Dic. 1968, p. 419-21
Agosto 1970, p. 66-67 y 70-74

Enero 1971, p. 64-

Architecture d'aujourd'hui

Mayo 1956, p. XV

Honors.
Tokyo's flatiron building. *ilus.*
Expo exposed: a master plan. *ilus.*
Expo'70: theme pavilion. *ilus.*
Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design.

People want castles.
Hawaii awards first Pan-Pacific architectural citation to Kenzo Tange.
Japanese architect seeks a new expression.
New currents in Japanese architecture.
Gold medalist, more honorees named for A.I.A. convention.
Corona-Flushing Meadows sports park, borough of Queens, N.Y. *plans, diags.*
Yukari Kindergarten.

Kurashiki: town hall by Tange.
Tange, Kenzo and Gropius, Walter: Katsura; tradition and recreation in Japanese architecture.
City hall at Kurashiki, Japan. *ilus.*
Hotel Atami and other building by Tange; with biographical note.
Tokyo duomo. *ilus., plantas.*
Skopje: Kenzo Tange's victory in the international competition. *ilus.*
Olympic buildings in Tokyo. R. Boyd. *ilus., plantas.*
Preview: Osaka '70. J.M. Richards. *ilust. plan.*
Expo '70; frontispiece. Festival plaza. *ilus., plans., diags.*
Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design.

Projet de concours pour la bibliothèque de l'Assemblée nationale à Tokyo.

Mayo 1956, p. 26-29

Mayo 1956, p. 40-41

Mayo 1956, p. 60-61

Mayo 1956, p. 104-107

Febr. 1958, p. 23-25

Junio 1959, p. 69-77

Febr. 1959, p. 88-93

Set. 1960, p. 159-161

Oct. 1961, p. 40-57

Abril 1966, p. 2-7

Set. 1966, p. 60-63

Set. 1966, p. 86-87

Set. 1966, p. 98-100

Set. 1968, p. 22-24

Oct. 1970, p. 110-111

Oct. 1970, p. 98-99

Oct. 1970, p. XL-XLI

Enero 1976, p. 24-29

Dic. 1976, p. 79-81

L'Architettura

Junio 1958, p. 110-111

Agosto 1958, p. 279-280

Febr. 1960, p. 652

Kenzo Tange and Tarazima, Ahira: La maison d'un architecte à Setagaya, Tokyo.

Kenzo Tange and others: Hotel de ville de Shimizu.

Kenzo Tange and others: Bibliotheque Tsuda à Tokyo.

Imprimerie Toshio Insatu à Hara.

Kenzo Tange and Tsuboi, Yohikatsu: Hall municipal de Shizuoka, Japan

Kenzo Tange. Contents: Centre d'art de Sogetsu; diverses réalisations: Prefecture de Kagawa à Takamatsu.

Hôtel de ville de Tokyo.

Hôtel de ville. Imabari, Japan

Kenzo Tange et associés. Contents: Hôtel de ville de Kurashiki; Hall commémoratif Sumi et bâtiment administratif, Bisai; Immeuble Dentsu, Osaka; Projet pour un plan d'urbanisme de Tokyo.

Cathédrale Saint Marie à Tokyo. illus., plan., diags.

Gymnase de Kagawa à Takamatsu. illus., plan., diags.

Projet pour le centre de radiodiffusion et d'éditions Yamanashi à kofu. illus.

Projet de concours pour la reconstruction du centre de Skopje, Yougoslavie. illus.

L'architecture à l'urbanisme. illus. plans., diags.

Kenzo Tange et Noburu Kawazoe, dialogue entre deux architectes. il.

Progrès et harmonie pour l'humanité. illus., plans.

Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. M. Silvy.

Tange and Urtec (team). Oran: une grille métaboliste. il. plans. diags.

and others: Centre technique Olivetti, Yokohama. illus. plans.

Organico giapponese? Uffici a Shizuoka.

L'Auditorium municipale di Shizuoka, Giappone. illus. diags.

Glaus si, e Kenzo Tange?

Dic. 1960, p. 548
 Enero 1961, p. 624-626
 Mar. 1961, p. 765-765
 Oct. 1961, p. 403-407

 Set. 1962, p. 326-327
 Abr. 1965, p. 796-803

 Julio 1965, p. 177

 Noviembre 1965, p. 466-467

 Set. 1967, p. 320-321

 Noviem., 1967, p. 458-459

 Dic. 1967, p. 538-539
 Febr. 1968, p. 670-671

 Set. 1968, p. 386-387

 Junio 1970, p. 86-89
 Set. 1970, p. 330

 Abr. 1971, p. 824-826

Il Concorso per la sede della W.H.O. a Ginevra.
 Palazzo comunale di Kurashiki.
 Kenzo Tange e gli studenti del M.I.T.
 Una proposta per Tokyo. Un piano per Tokyo.
 Un albergo di Tange. ilus., fot. diags.
 Impianti sportivi per le Olimpiadi di Tokyo. M. Clerici. ilus. plans, diags.
 Progetti di Kenzo Tange. Centro radiofonico de Yamanashi. ilus.
 Catttedrale cattolica di Tokio. ilus., plans., diags.
 Ponti-cemento di Kenzo Tange. Centro cultural di Yamanashi. ilus.
 Piano per la citás di Skopje in Jugoslavia. ilus., plans., diags.
 Tange in realtà. Il quartiere di Tsukiji. ilus.
 Tange and Urtec. (team). Giardino. d'infanzi a Yukari, Giappone. ilus. plans.
 Tange and Urtec (team). Edificio Tokio, Giappone. ilus., diags. plan.
 Osaka '70. La citá di Tange.
 and Otto, Frei. Progetto del centro sportivo nel Kuwait. ilus., plans. diag.
 and Urtec (team). Centro stampa e radio del quotidiano Shizuoka a Tokio. ilus. plans., diags.

Art and artists

Mayo 1972, N° 7, p. 15

(Minneapolis art complex)

Arts and architecture

Dic. 1960, p. 14-15

Technology and humanity.

Art journal

Spr. 1975 N° 3, p. 262-

and Urtec (team). Public museum news: Minneapolis (rebuilding program) ilus.

Art News

Summer 1970, p. 48-51

Orient express: Expo'70, Osaka. E.C. Munro. ilus.

Dic. 1974, p. 50

New Minneapolis society of fine arts parks. ilus.

Bauen und Wohnen

Enero, 1960, p. 26-30

Gedächtnishalle und Verwaltungsgeläude in
Bibai.

Casabella

Dic. 1961, p. 3-21

Un piano per Tokyo.

Abr. 1964, p. 54-55

Le lauree honoris causa conferite dalla
Facoltà di architecture di Milano. ilus.

Julio 1966, p. 26-27

Il concorso per il centro di Skopje. M. Mitrovich.
ilust., plan.

Set. 1967, p. 50-55

Metabolism oggi. U. Kulterman. ilus.

Design

Julio 1970, p. 26-27; 29

Expo '70; market place and festival. Space frame
links past with future. ilus.

Enero 1971, p. 73

Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and
urban design. A. Best.

Design Quarterly

Nº 90-91 '74, p. 56-57

Minneapolis college of art design. A. Herstand.
ilus.

Deutsche Bauzeitung

Junio 1968, p. 434-6

and Urtec (team). Druckereigebäude in Japan.
ilus., diags.

Domus

Mar. 1965, p. 2-12

Kenzo Tange per Tokio; lo stadio del nuoto e lo
stadio per palla a canestro, per i giochi
Olimpic 1964. ilus. (pt. col.)

Set. 1965, p. 10-11

Nuova realtà in architettura: a Tokio, Kenzo
Tange 1964-1965. ilus., plant.

Agos. 1967, p. 2-12

Kenzo Tange: the Yamanashi communications
centre. ilus., diagr. plans.

Enero 1968, p. 1-3

Tokio; la torre Shizuoka di Kenzo Tange. ilus.,
plans. diag.

Agos. 1970, p. 20

Kenzo Tange, 1946-1969. architecture and
urban design.

Agos. 1971, p. 22

Giappone modernissimo (reprint: Domus
aprile 1952) il.

Abr. 1973, p. 19-25

and Urtec (team); In edificio industriale in
Giappone. ilus., plans, diags.

Set. 1973, p. 52

New arts complex in Minneapolis. il.

Escala

Nº 45, p. 24-27

Arquitectos del mundo; la genialidad constructiva de Kenzo Tange. Principales obras. ilustraciones, fotografías.

Graphis

Nº 150 '70-71, p. 346

Theme pavilion, Expo '70.

Hogar y arquitectura

Nº 60, 1965, p. 26-27

Planes de remodelación de diversos edificios. ilustraciones, planos.

Die Innenarchitektur

Enero, 1969, p. 10-12

Die versammlungshalle in Shizuoka

Interiors

Abr. 1966, p. 142-145

Japan art festival. ilustraciones.

Abr. 1966, p. 8-

Dramatic architecture of Kenzo Tange: a photographic exhibition opens its U.S. tour. ilustraciones.

Mayo 1970, p. 32

University of Virginia honors Kenzo Tange.

Julio 1971, p. 60

San Francisco; Yerba Buena Center. ilustraciones.

Japan architect

Enero 1959, p. 55-58

An approach to tradition.

Agosto 1960, p. 59-70

Osaka Dentsu building.

Oct. 1960, p. 7-16

Architecture and urbanisme.

Abr. 1969, p. 18-20

Expo'70, master plan and master design.

Mayo 1969, p. 16

Results of the Japanese new Supreme court competition. ilustraciones, plan, diagrama.

Agosto 1969, p. 15-16

Catholic center and parishioner's hall for the Saint Mary's cathedral Tokio. ilustraciones. (planos, diagramas.)

May/Jun. 1970, p. 29-34

Some thoughts about Expo'70.

May/Jun. 1970, p. 48-55

Osaka world's fair: the space frame. K. Kamiya. ilustraciones, diagramas.

Julio 1970, p. 23-28

and Isozaki, Arata. Directions in today's architecture: a discussion between Kenzo Tange and Arata Isozaki.

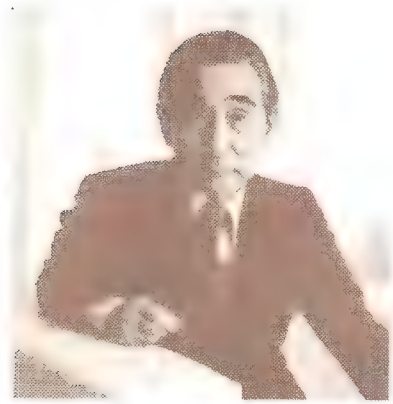
Enero 1971, p. 22-28

Software environment: a discussion between Kenzo Tange and Kiyonori Kikutake. ilustraciones, planos.

Enero 1971, p. 21-84	Kenzo Tange and Urtec (team). Contents: Taipei Sacred Heart women's college. Tokyo Heart international school. Shizuoka newspaper and broadcasting center. Kohoku central warehouse of the Japan Olivetti company. New York sports parks. Riyadh sport center. Kuwait sport center. illus. (pt. col.)
Set./Oct. 1971, p. 15-98	Lineage of urban design. Contents: Towards urban design. Lineage of urban design. Environment and humanity. Japan in the 21st. century; a future image of the national land and life.
Marzo 1972, p. 114	Comments of the judges (Misawa homes prefabricated international design competitions, 1971.
Abril 1973, p. 33-42	and Urtec Japan Olivetti technical center. H. Kimura. illus. (pt. col) plans.
Febrero 1975, p. 77-78	Clean-up work and imitation. T. Hasagawa.
Mayo 1975, p. 18	Kenzo Tange receives Minister of peace award.
Mayo 1976, p. 17	Tange receives highest German recognition.
Ag./Set. 1976, p. 112	Works of Kenzo Tange and Urtec. illus. (pt. col) maps, plans, diags.
Enero 1977, 27-38	Shibui residence. illus., (pt. col) plans. diags.
<i>Liturgical arts</i>	
Febr. 1967, p. 108-9	Japan: Saint Mary's cathedral, Tokyo. illus., plans.
Mayo 1971, p. 84-85	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. W.J. Malarcher.
<i>Museum</i>	
Nº 2, 1972, p. 67-68	and others. Fine arts museum at Expo '70 Osaka: conservation techniques. M. Sekino and K. Toishi. illus., plans, tabs. diags.
<i>Perspecta</i>	
Nº 11, 1967, p. 179-81	Plan for Tokyo, illus. plan.
<i>Progressive architecture</i>	
Oct., 1964, p. 164-167	Future of urban environment illus., plantas, diags.
Dic. 1964, p. 176-81	Big tops Tange at Tokyo Olympics J.T. Burns jr. illus., plans.
April, 1971, p. 112	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. J.T. Burns, jr.

Oct. 1974, p. 24	Grand opening for Tange buildings (Minneapolis) illus
Marzo 1975, p. 48-51	and Urtec (team). Too little from Tange (Minneapolis institute of arts) S. Stephens.
Mayo 1975, p. 114	Raply with rejoinder. Michels.
<i>R.I.B.A.</i>	
Noviem. 1970, p. 505	Life with Tange; Urtec, the design group associated with Kenzo Tange. R.L. Plastrier.
Dic. 1970, p. 545-546	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. R.L. Plastrier.
<i>Techniques et architecture</i>	
Mar./Abr. 1959, p. 17-22	Japon. Hôtel de ville de Tokyo.
<i>Town and Country Planning</i>	
Dic. 1971, p. 575	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. P.D. McGoven.
<i>Wark</i>	
Oct. 1961; sup. p. 211-212	Ein plan für Tokyo 1961.
Agos. 1963, sup. p. 175-177	Kathedrale in Tokyo.
Mayo, 1970, p. 293-5	"Bologna 1984" ein projekt von Tange für einen neuen stadttail im norden von Bologna. illus., plan. tab.
Novie. 1970, p. 713	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design.

CURRICULUM VITAE



Nombre:

KENZO TANGE

Fecha de Nacimiento: 4 de Setiembre de 1913.

Formación Académica: 1935-1938, Departamento de Arquitectura, Universidad de Tokyo.

1942-1945 Escuela Postgraduación, Universidad de Tokyo.

Títulos:

Ph. D. por la Universidad de Tokyo, 1959.

Doctor Honorario de Artes por la Universidad Estadual de Nueva York, Buffalo, U.S.A., 1962.

Doktor Ingenieur Ehren Halber por la Technische Hochschule Stuttgart, Alemania del Oeste, 1962.

Doctor Honorario de Ciencias, por la Universidad de Hong Kong, 1970.

Doctor Honorario de Letras, por la Universidad de Sheffield, Inglaterra, 1970.

Cátedras:

Profesor de la Universidad de Tokyo, 1946-1974.

Profesor Emérito de la Universidad de Tokyo, 1974.

Profesor Visitante del Massachusetts Institute of Technology, 1959-1960.

Profesor Visitante de la Universidad de Harvard, 1972.

Miembro:

Miembro Honorario del Instituto Mexicano de Arquitectos, 1962.

Dem Ausserordentlichen Mitglied der Abteilung.

Baukunst der Akademie der Künste, Alemania del Oeste, 1964.

Miembro Honorario del Instituto de Arquitectura de Perú, 1965.

Miembro Honorario de la Academia Americana de Artes y Letras, U.S.A., 1966.

Honorary Fellow del Instituto Americano de Arquitectos, U.S.A., 1966.

Ehrenmitgliedschaft des Bundes Deutscher Architekten, Alemania del Oeste, 1967.

Foreign Honorary Member de la Academia Americana de Artes y Ciencias, U.S.A., 1967.

Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, 1967.

Ciudadano Honorario de Skopje, Yugoslavia, 1968.

Miembro del Club de Roma, 1972.

Miembro Extranjero de la Real Academia de Arte y Letras de Bélgica, 1973.

Ciudadano Honorario de Dallas, Texas, U.S.A., 1974.

Miembro de la Orden "Pour le Mérite", Alemania del Oeste, 1976.

Japan Architects Association

Architectural Institute of Japan.

The City Planning Institute of Japan.

Japan Centre for Area Development Research.

Premios y

Condecoraciones:

Premio Anual del Instituto de Arquitectura de Japón, 1954, 1955, 1958.

Pan Pacific Citation del AIA, Hawaiian Chapter, U.S.A., 1958.

Prix International d'Art et d'Architecture d'Aujourd'hui Francia, 1959.

Premios del Building Contractors Society, Japón, 1960, 1965, 1966, 1969, 1970.

Diploma de Mérito, del Comité Olímpico Internacional, 1964.

Royal Gold Medal 1965, del Royal Institute of British Architects, Inglaterra, 1965.

Asahi Prize, del Periódico Asahi, Japón, 1965.

Premio Especial del Instituto Japonés de Arquitectura, Japón, 1970.

Medalla del Presidente, de la Liga de Arquitectos de Nueva York, U.S.A., 1966.

Medalla de Oro 1966 del Instituto Americano de Arquitectos, U.S.A., 1966.

Médaille d'Or, de la Société d'Encouragement au Progrès, Francia, 1967.

Orden de la Estrella de Yugoslavia, Yugoslavia, 1968.

Medalla de Honor de la Real Academia Dinamarquesa de Artes, Dinamarca, 1968.

Orden de San Gregorio Magno, de la Nunciatura Apostólica, Ciudad del Vaticano, 1970.

1970 Thomas Jefferson Memorial Medal in Architecture, U.S.A., 1970.

Medaglia d'Oro del Presidente de la Republica Italiana, Italia 1970.

Prime Minister's Award for Nominated Competitions for "Japan in 21st Century" por Tange Kenzo's Team, Japón, 1971.

Grande Médaille d'Or d'Architecture de l'Académie d'Architecture, Francia, 1973.

SARP Medal, del Stowarzyszenie Architektow Polskich, Polonia, 1973.

Orden Pour le Mérite für Wissenschaftler und Künste, Alemania del Oeste, 1976.

Commandeur dans l'Order National du Mérite, Francia, 1977.

Publicaciones por

Kenzo Tange:

"Katsura" - Tradición y Creación en la Arquitectura Japonesa, 1960 (Edición Inglesa; Yale University Press, 1960).

"A Plan of Tokyo - 1960" - Toward A. Structural Reorganization, 1961 (Edición en Inglés: Shin-kenchikusha, Tokyo, 1961).

"Ise" - Prototype of Japanese Architecture, 1962 (Edición en Inglés: Yale University Press, 1960)

"Japan in the Future" - Formation of Tokaido Megalopolis, 1966.

"Kenzo Tange, 1946-1958" - Reality and Creation, 1966.

"Kenzo Tange", 1955-1964" - Technology and Humanity, 1966.

"Kenzo Tange, 1946-1969" - Architecture and Urban Design, 1970. (Edición en Inglés, Francés, Alemán: ARTEMIS, Suiza, 1970)

Kenzo Tange & Study Team "Japan in 21st Century", 1971. Architecture and Urban Design" 1975.

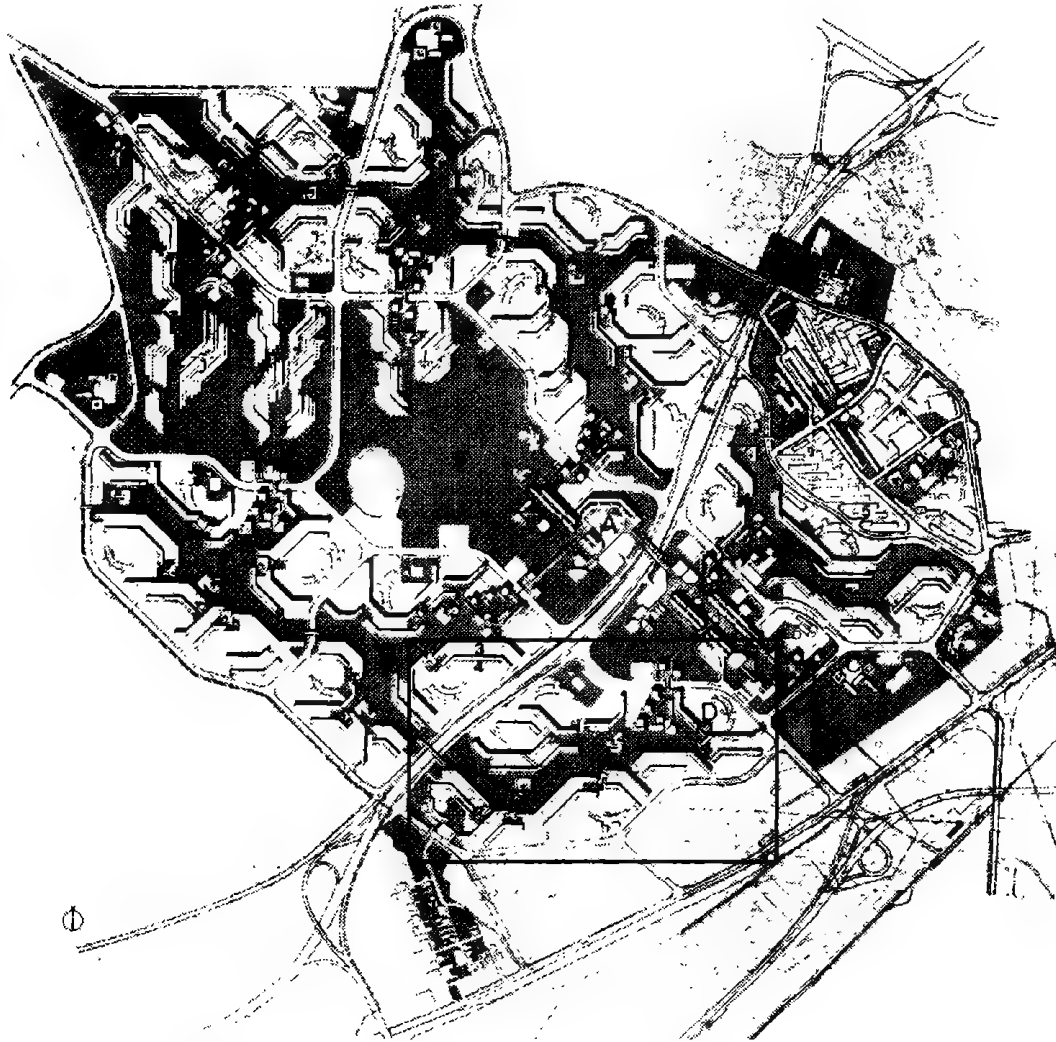
Publicaciones de Obras

Relativas a Kenzo Tange:

"Kenzo Tange", por Robin Boyd (Gerge Brazillier, Inc, New York, 1962 y Prentice-Hall International Inc., London, 1962: en Inglés).

"Three Japanese Architects, Drei Japansche Architekten, Mayekawa, Tange, Sakakura" por Alfred Alther (Arthur Niggli Lt., Teufen AR. 1968: en Inglés y Alemán).
 "Kenzo Tange" por Paolo Riani (Sadia/Sansoni, Firenze, 1969: en Italiano).
 "Series of Contemporary Japanese Architects No. 10-Kenzo Tange", por Isamu Kurita (San-ich Shobo, Tokyo, 1970: en Japonés).
 "Philosophy of Contemporary Architects - Kenzo Tange" por M. Naka (Kindai Kenchikusha, Tokyo, 1970: en Japonés).
 "Kenzo Tange 1946-1969 Architecture and Urban Design", por Udo Kulterman (Artemis, Zürich, 1970: en Inglés, Francés, Alemán y Español).
 "Noboru Kawazoe Critics Series I, Architecture I - Kenzo Tange", por Noboru Kawazoe (Institute of Business Administration and Management / Sangyo Noritsu Tankidaigaku Shuppanbu, Tokyo: en Japonés).
 "Kenzo Tange Japanese Architecture Past and Present" por A.V. Ikonikov (Progress, Moscow, 1976: en Ruso).

**PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA DEL NUEVO CENTRO URBANO DE
LIBRINO PARA 60.000 HABITANTES 1971 CATANIA – ITALIA.**



Planta del conjunto

- A. Centro
- B. Barrio residencial
- C. Universidad
- D. Establecimientos de enseñanza obligatoria
- E. Jardín de infantes
- F. Espacios parquizados
- G. Conector verde
- H. Centro artesanal

- 1. Edificios habitaciones en pendiente
- 2. Viviendas en torre
- 3. Viviendas de altura media
- 4. Viviendas bajas
- 5. Barrio existente

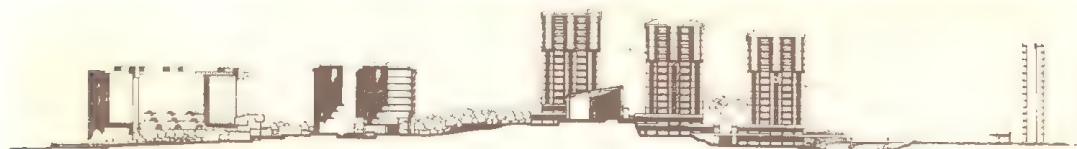


Planta de edificios e instalaciones de 1ra. etapa.

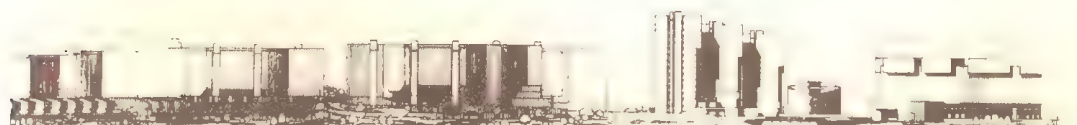
1. *Viviendas en torre*
2. *Viviendas de altura media*
3. *Viviendas bajas*
4. *Barrio residencial*
5. *Equipamiento general*
6. *Jardín de infantes*
7. *Escuela primaria*
8. *Escuela secundaria*



Elevación Sud

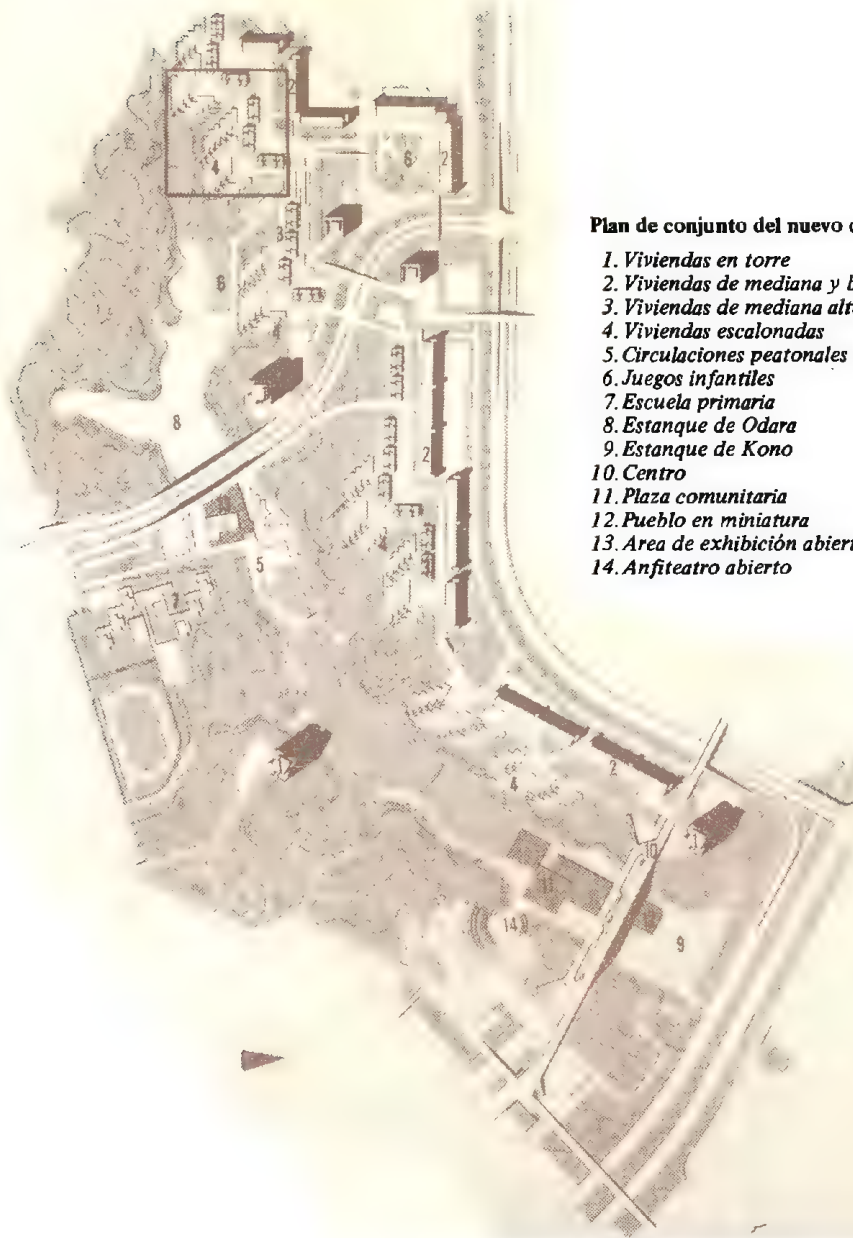


Elevación Este



Elevación Norte

**PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA DEL NUEVO CENTRO URBANO DE
HOKUSETSU PARA 9.000 HABITANTES 1973 HYOGO – JAPON.**



Plan de conjunto del nuevo centro urbano

- 1. Viviendas en torre*
- 2. Viviendas de mediana y baja altura*
- 3. Viviendas de mediana altura*
- 4. Viviendas escalonadas*
- 5. Circulaciones peatonales*
- 6. Juegos infantiles*
- 7. Escuela primaria*
- 8. Estanque de Odara*
- 9. Estanque de Kono*
- 10. Centro*
- 11. Plaza comunitaria*
- 12. Pueblo en miniatura*
- 13. Area de exhibición abierta*
- 14. Anfiteatro abierto*

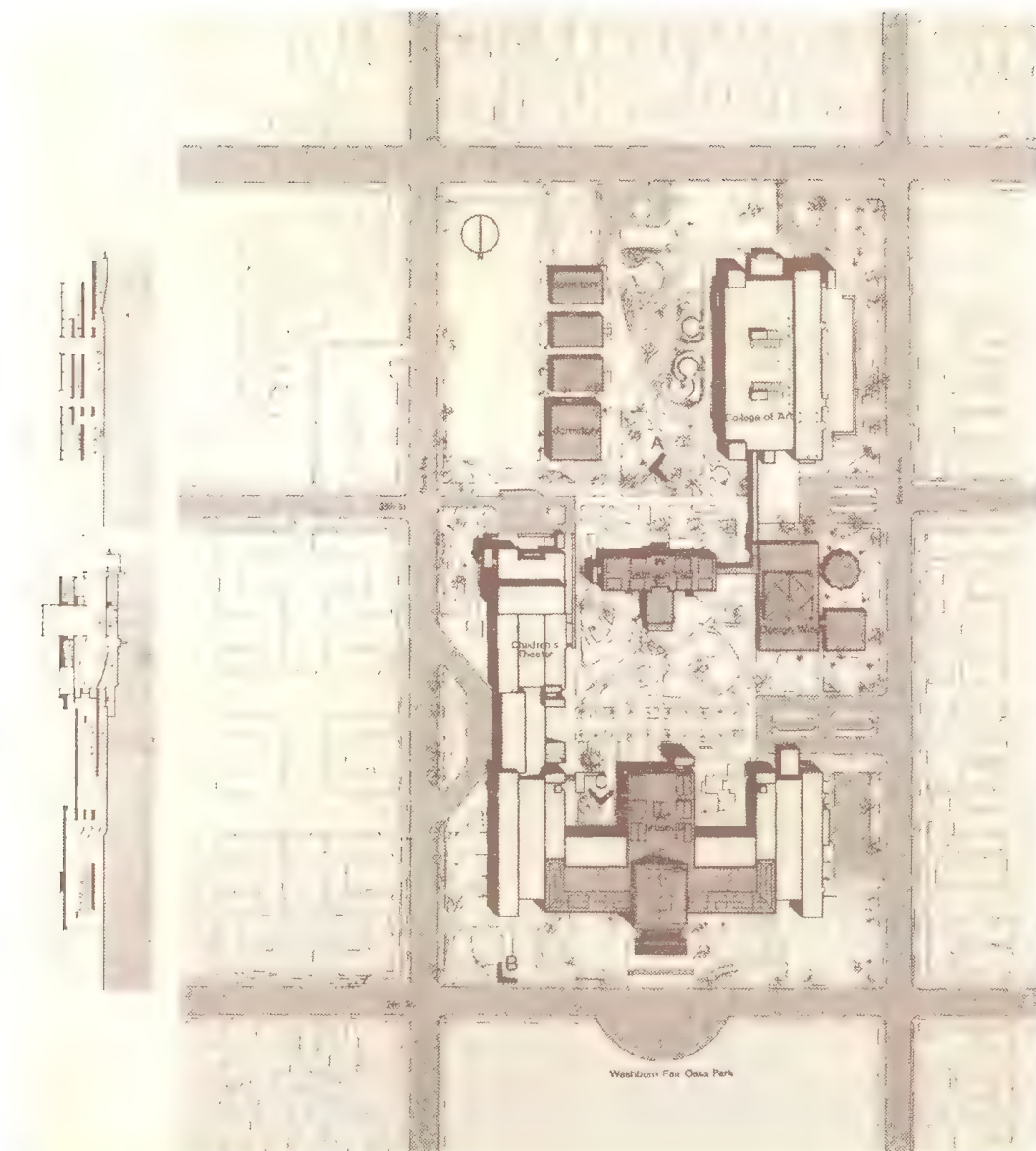


Planta de Sector



Corte por viviendas escalonadas y de altura media

**PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEJO DE ARTE DE MINNEAPOLIS – 1970-74.
MINNEAPOLIS – U.S.A.**



**Sección del museo de arte y teatro para niños
Corte del colegio de arte**

Plano de conjuntos



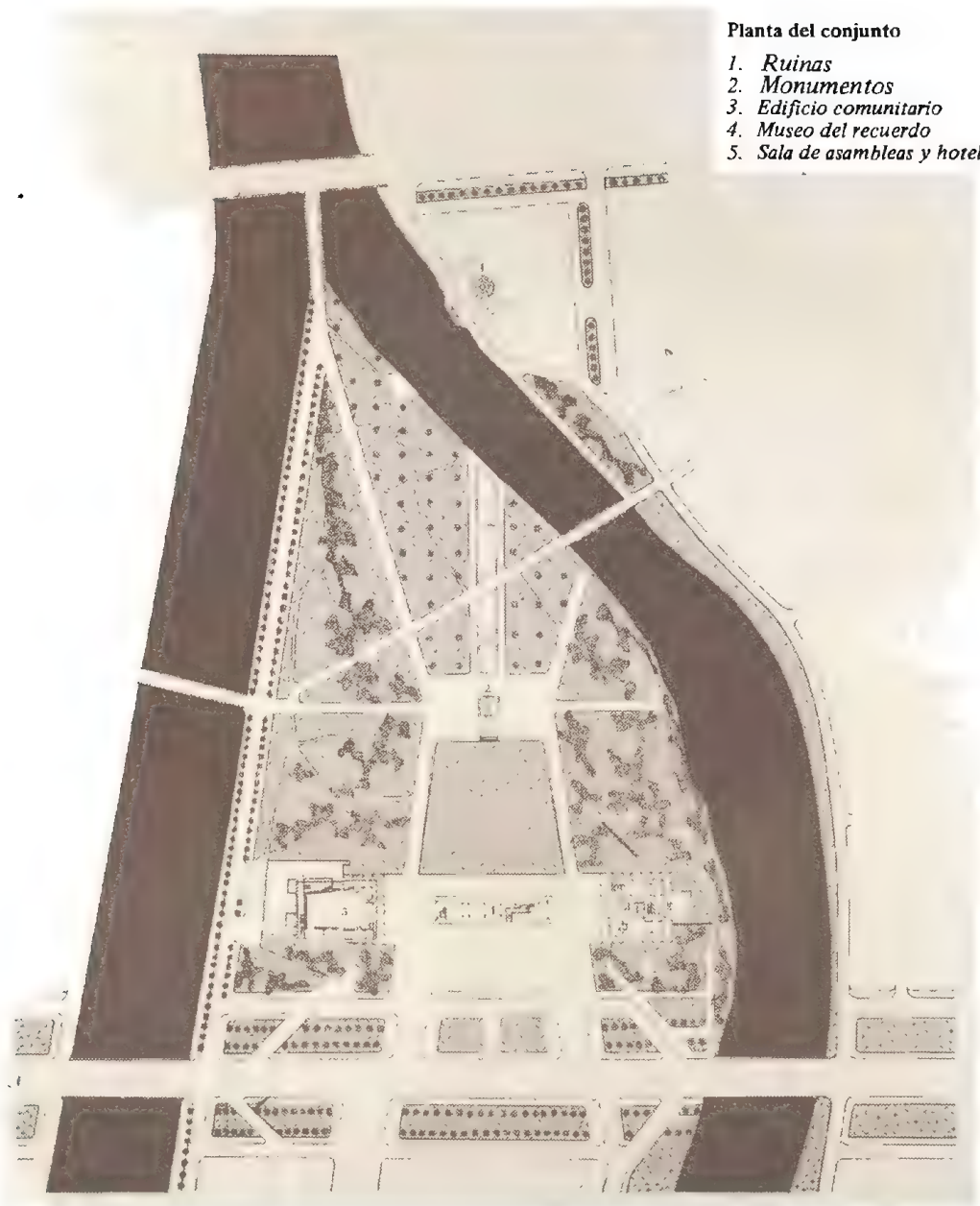
Vista B: *Una de las alas nuevas (a la izquierda) y la vista del museo (a la derecha)*

Vista A: *Escuela de Bellas Artes vista del jardín*



Vista C: *Un ala del museo vista desde el patio Este la vista muestra la entrada principal y el teatro.*

PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA PLAN MAESTRO DE HIROSHIMA
-1946-47-.HIROSHIMA - JAPON.





El museo visto desde el sudeste

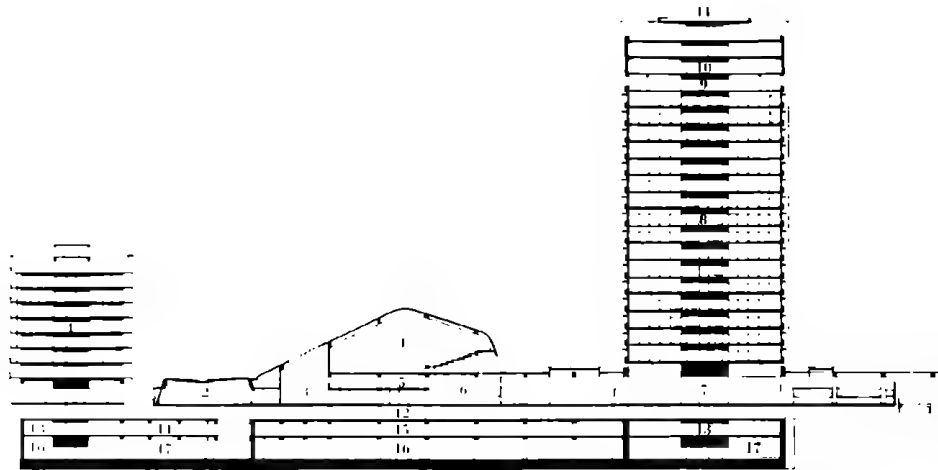


El puente de la Paz

**PROYECTO ARQUITECTONICO PALACIO DEL GOBIERNO METROPOLITANO DE
TOKYO – 1952-57– TOKYO – JAPON.**



**Maqueta y fotomontaje del conjunto
En primer plano el edificio administrativo terminado**

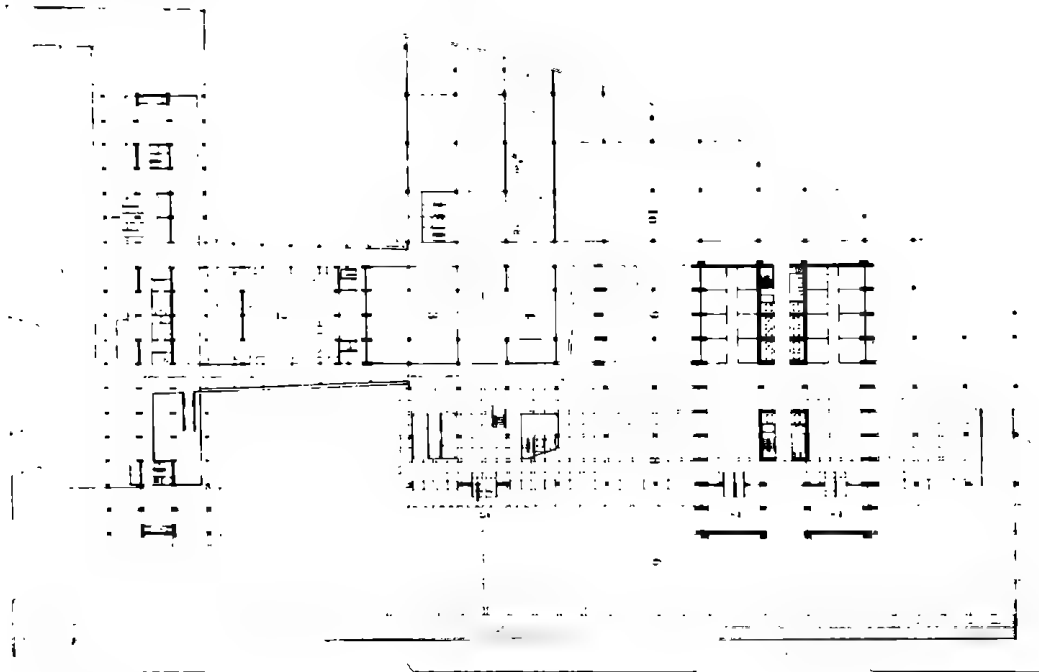


Corte transversal

- 1. *Secretariado*
- 2. *Sala de conferencias*
- 3. *Biblioteca para parlamentarios*
- 4. *Sala de congresos*
- 5 y 6 *Sala de parlamentarios*

- 7. *Oficinas para el público*
- 8. *Oficinas*
- 9. *Central telefónica*
- 10. *Sala de máquinas*
- 11. *Helipuertos*
- 12. *Garage*

- 13. *Clubs*
- 14. *Café y tiendas*
- 15. *Tiendas y almacenes*
- 16. *Almacenes*
- 17. *Sala de máquinas*



Planta 3er. piso

- 1. *Comedor del Secretariado*
- 2. *Sala de conferencias*
- 3. *Biblioteca para parlamentarios*

- 4. *Sala de parlamentarios*
- 5. *Circulación de las Salas de conferencias*
- 6. *Explanada*
- 7. *Circulación de las oficinas*

- 8. *Oficinas de la ciudad*
- 9. *Sala de publicaciones*
- 10. *Ventanillas*

**PROYECTO ARQUITECTONICO PALACIO DEL GOBIERNO PREFECTURAL DE
KAGAWA 1955-58 – KAGAWA – JAPON.**

Plano de la planta baja

1. *Pórtico*
2. *Vestíbulo*
3. *Información*
4. *Sala de espera*
- 5 y 6. *Sanitarios*
7. *Servicios*
8. *Sala de exposiciones*
9. *Patio de ventilación*
10. *Bicicletas*
11. *Jardín*
12. *Pasillo de acceso al edificio existente*



Detalle del jardín

*Contraste de materiales: granito
y hormigón áspero*



Vista desde el Sud.

*A la derecha el espacio bajo el
auditorio ubicado en 1er. piso.
Fachada posterior que da a la calle*



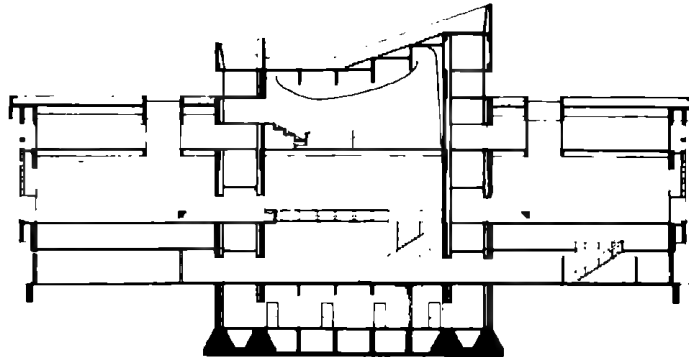
**PROYECTO ARQUITECTONICO PALACIO MUNICIPAL DE KURASHIKI – 1958-60–
OKAYAMA - JAPON.**



*A la izquierda: El Ayuntamiento y la Gran Plaza,
a la derecha la Sala de Asambleas cuyo techo forma
la tribuna del Foro.*

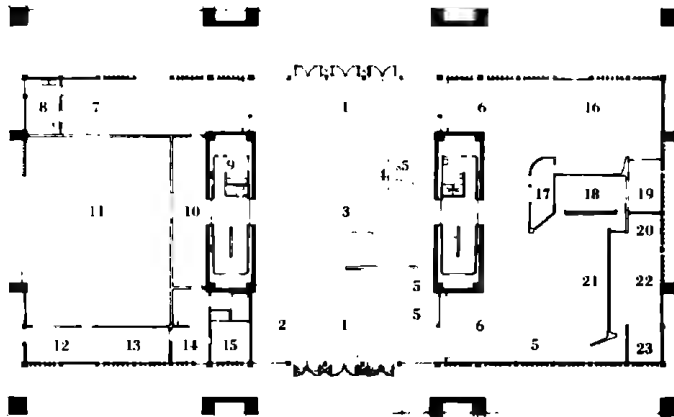


Corte



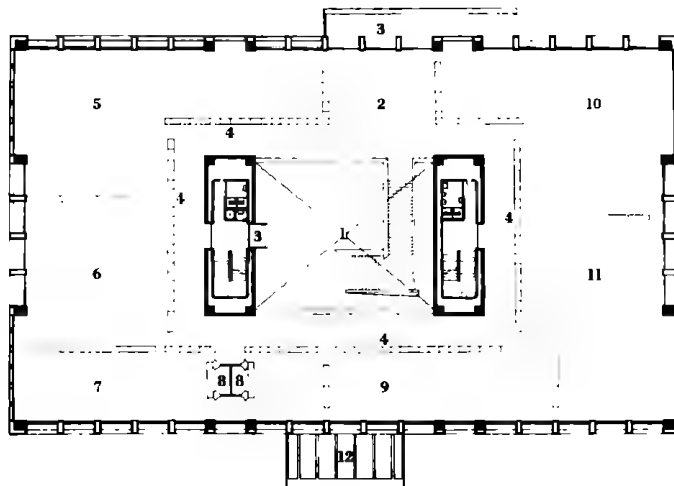
Plano de la planta baja

1. Vestíbulo
2. Recepción
3. Estar
4. Mesa Redonda
5. Banco
6. Recepción
7. Comedor
8. Cocina
9. Office
10. Kiosco
11. Garage
12. Sala de espera de los choferes
13. Conserje
14. Puerta trasera
15. Sereno
16. Caja
17. Tesorería
18. Archivo
19. Cajero
20. Espera
21. Oficina pública
22. Obras Sociales
23. Médico



Plano del 1er. piso

1. Vacío sobre el vestíbulo
2. Recepción
3. Balcón
4. Recepción
5. Ingeniero
6. Obras Sociales
7. Oficinas
8. Visitantes
9. Seguro
10. Depto. de Industria
11. Impuestos
12. Entrada cubierta



**PROYECTO ARQUITECTONICO GIMNASIOS NACIONALES PARA LOS JUEGOS
OLIMPICOS DE TOKYO -1961-64- TOKYO - JAPON.**



*Vista aérea del conjunto a la izquierda: la piscina con la cubierta suspendida de 2 soportes.
a la derecha: el estadio menor con la cubierta suspendida de 1 solo soporte.
al centro: vía peatonal a la altura del segundo piso sobre la zona del estacionamiento de automóviles.*

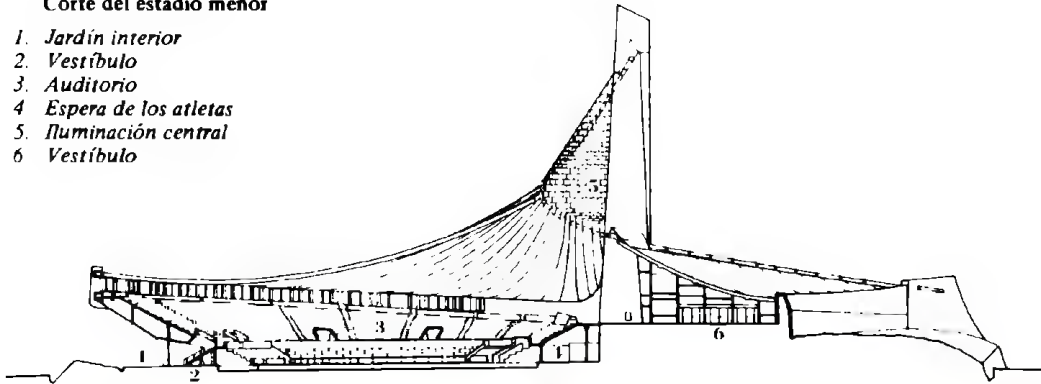


Piano General

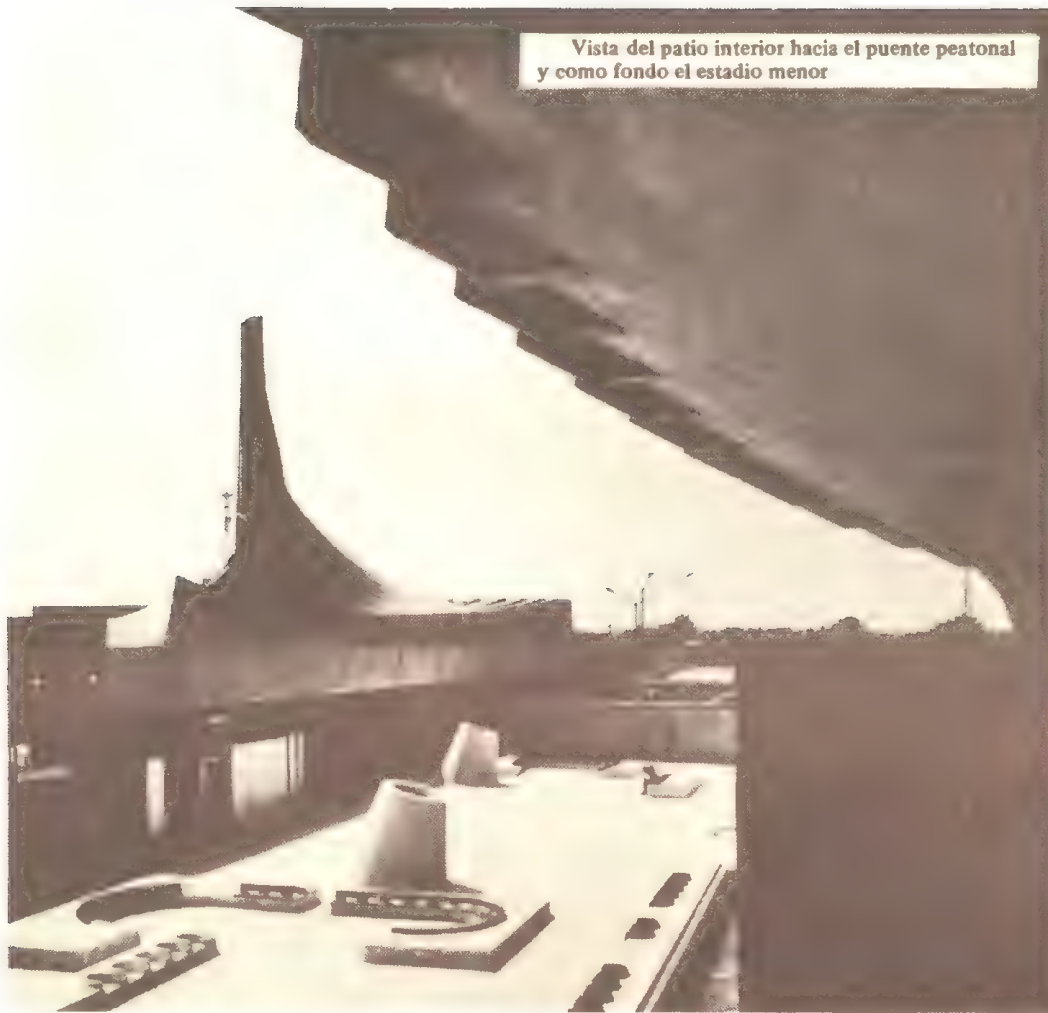
1. *Entrada de HARAJIKU*
2. *Acceso al gran estadio*
3. *Arena del gran estadio*
4. *Arena del estadio menor*
5. *Galería*
6. *Auditorio*
7. *Jardín interior*
8. *Paseo*
9. *Entrada de SHIBUYA*
10. *Jardín*
11. *Estacionamiento*
12. *Entrada de atletas*
13. *Entrada de periodistas*
14. *Entrada de personal*
15. *Calle Nº 23*
16. *Metro Nº 24*
17. *Metro Nº 155*

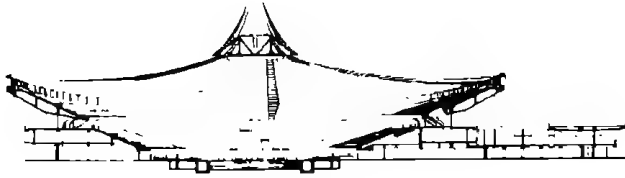
Corte del estadio menor

1. *Jardín interior*
2. *Vestíbulo*
3. *Auditorio*
4. *Espera de los atletas*
5. *Iluminación central*
6. *Vestíbulo*

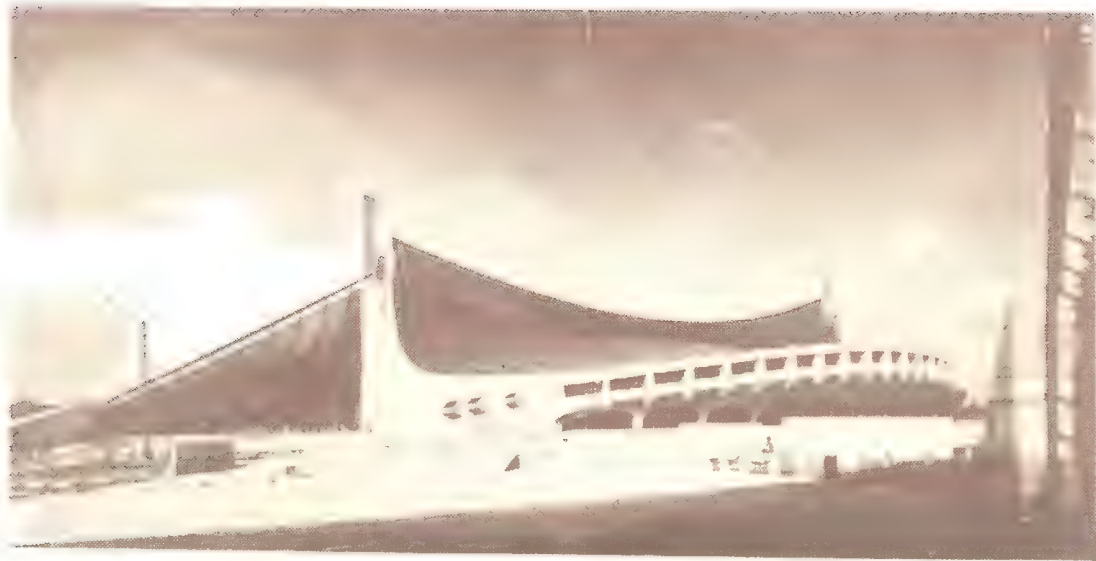


Vista del patio interior hacia el puente peatonal
y como fondo el estadio menor





Corte transversal del estadio mayor
Corte longitudinal del estadio mayor



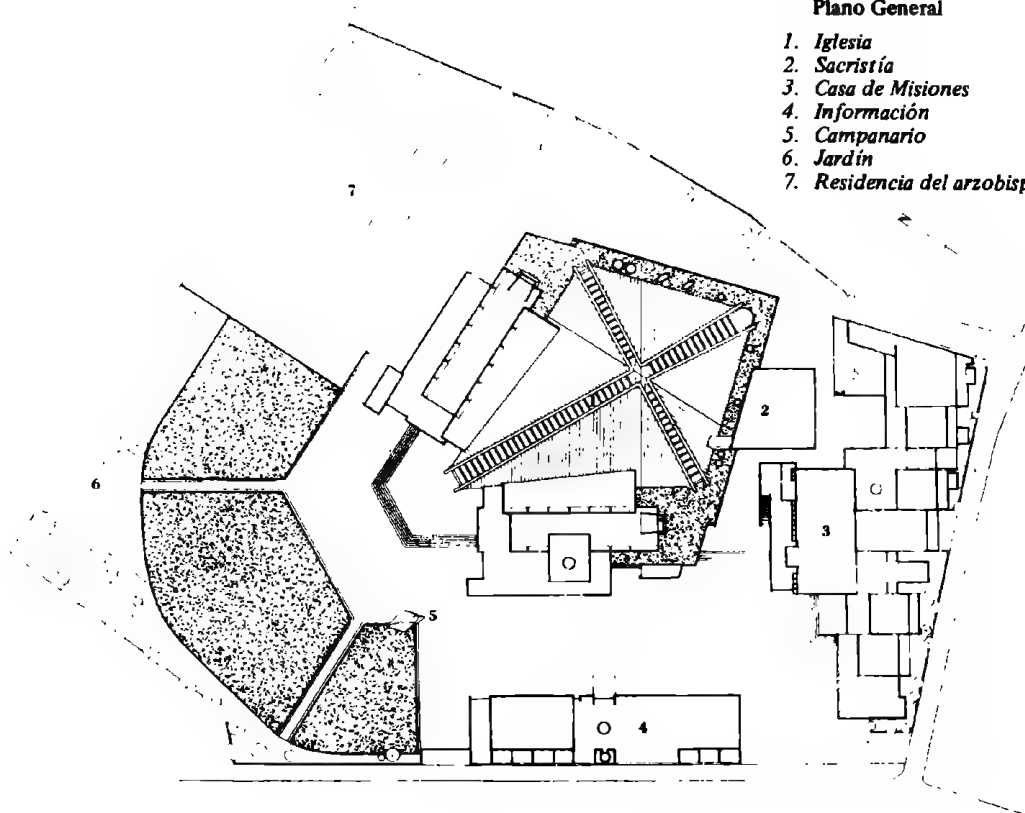
Vista del estadio mayor tomada desde la
entrada del estadio menor

**PROYECTO ARQUITECTONICO CATEDRAL DE SANTA MARIA -1961-64- TOKYO
JAPON.**



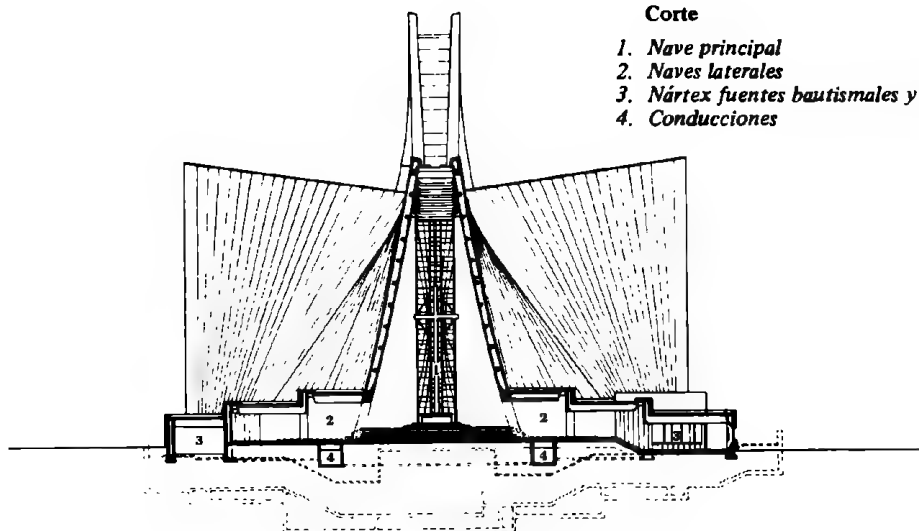
Plano General

1. Iglesia
2. Sacristía
3. Casa de Misiones
4. Información
5. Campanario
6. Jardín
7. Residencia del arzobispo



Corte

1. Nave principal
2. Naves laterales
3. Nártex fuentes bautismales y cripta
4. Conducciones



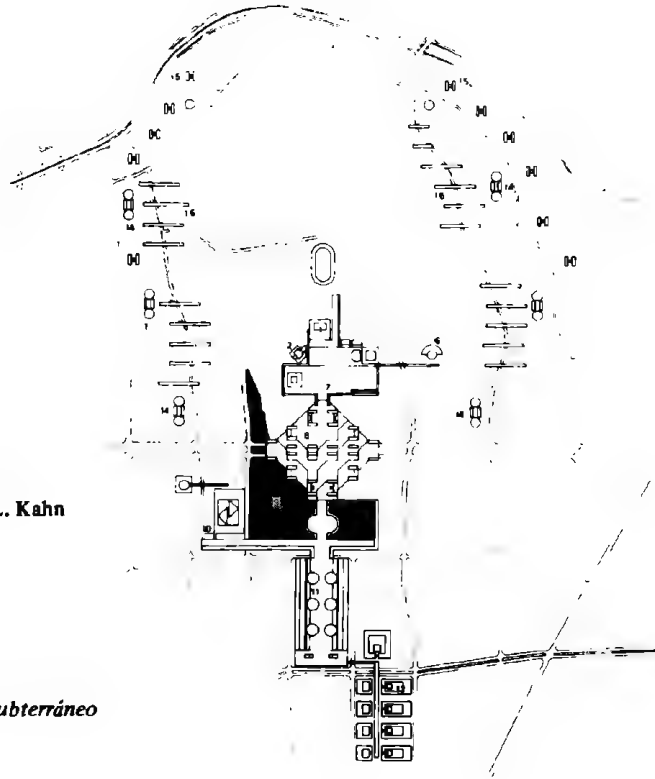
**PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA NUEVO CENTRO URBANO
ABBASABAD. 1974 – TEHERAN – IRAN.**



Propuesta de K. Tange para el nuevo centro urbano de Abbasabad



Propuestas de Louis Kahn para el nuevo centro urbano de Abbasabad



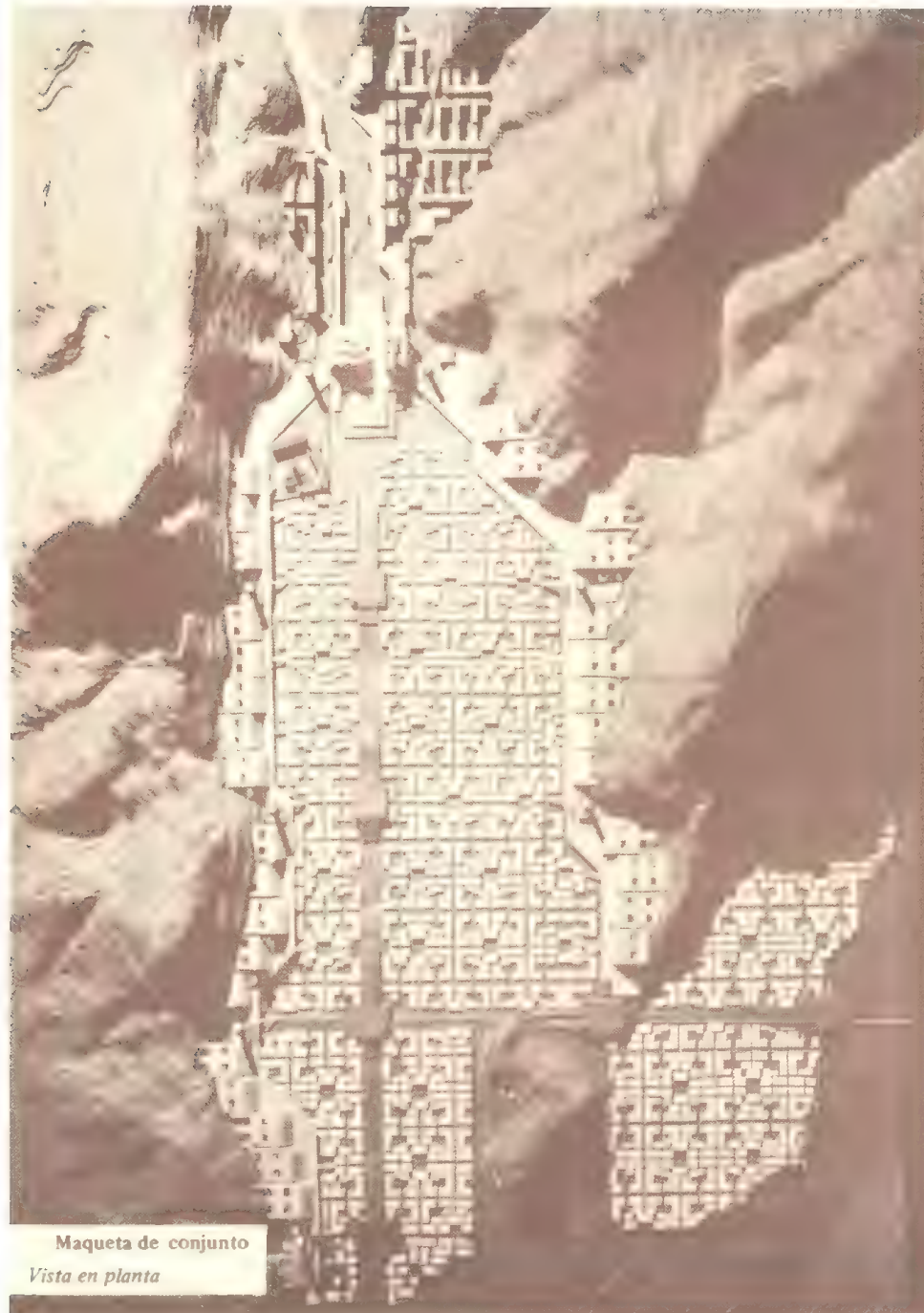
Propuesta combinada de K. Tange y L. Kahn

1. *Archivo histórico nacional*
2. *Mezquita*
3. *Museo*
4. *Teatro*
5. *Centro cultural*
6. *Teatro al aire libre*
7. *Plaza*
8. *Centro cívico con estacionamiento subterráneo y bazar.*
9. *Lago artificial*
10. *Hotel, edificio de congreso*
11. *Entrada del centro administrativo*
12. *Centro bancario*
13. *Parque natural*
14. *Casas torres de habitación*
15. *Viviendas de altura media*
16. *Viviendas sobre puentes*

Maqueta de la propuesta conjunta Tange-Kahn



**PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA PLAN MAESTRO PARA LAS
ACOMODACIONES DE PEREGRINOS EN MUNA –1973 – ARABIA SAUDITA.**



Maqueta de conjunto
Vista en planta



Vista volumétrica del conjunto

BIBLIOGRAFIA

Kenzo Tange - Arquitectura y Urbanismo 1946-1969. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.

Kenzo Tange - Studio Paperback - Les Editions d'Architecture - Artamis - Zurich.

Works of Kenzo Tange - Separata the Japan Architecture - Agosto/Setiembre 1976.



1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964



CODIGO DE REFERENCIA

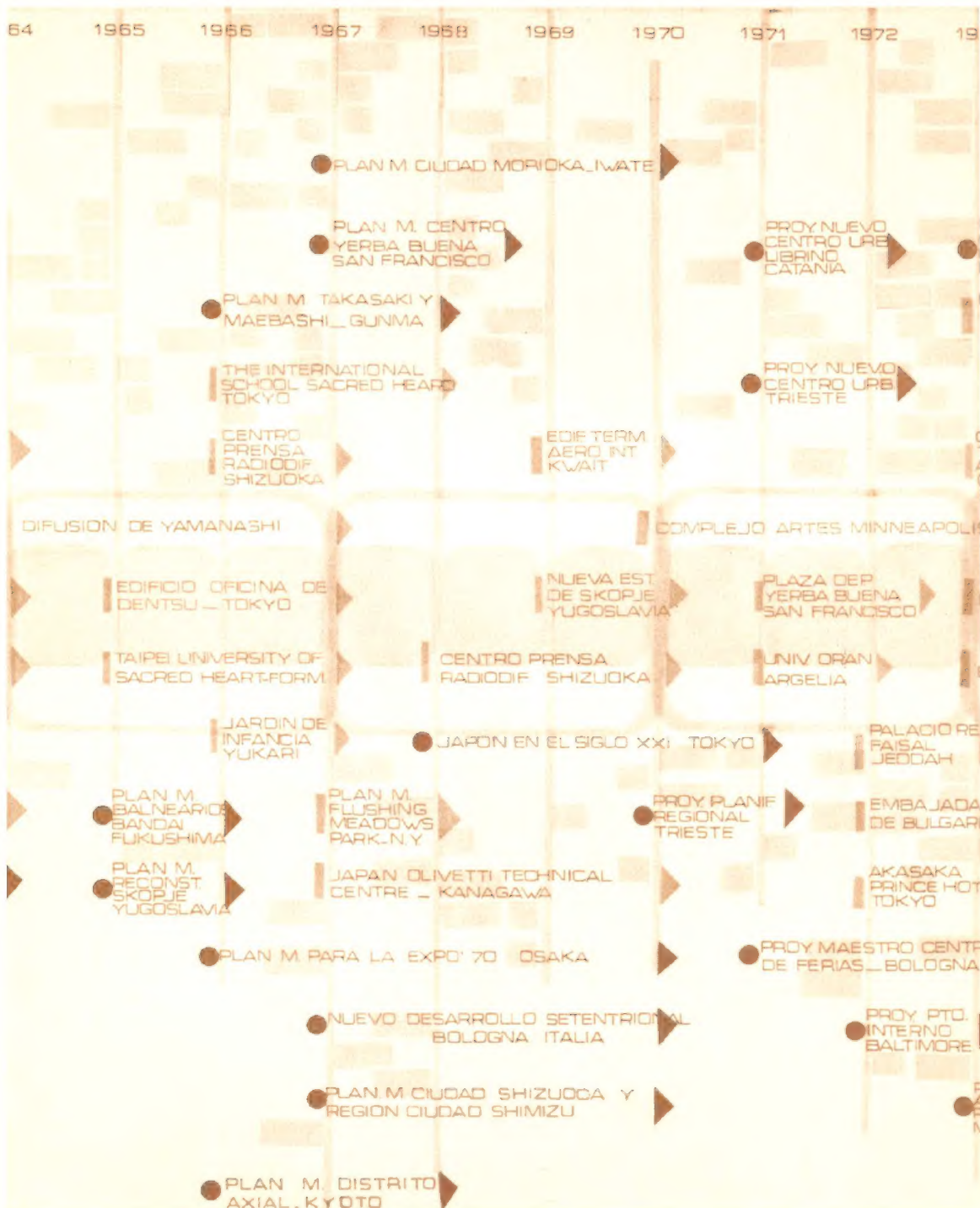


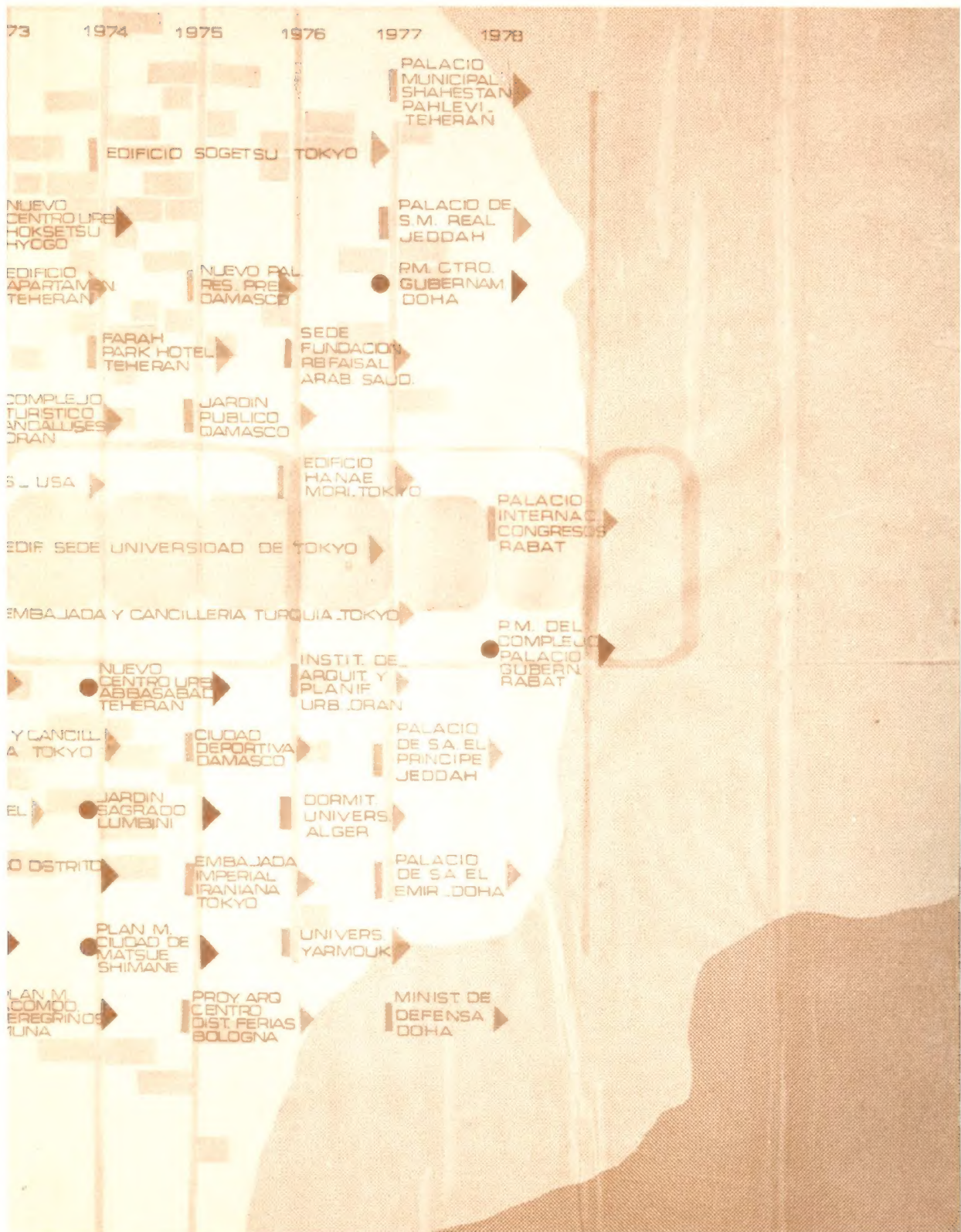
ESCALA URBANA



ESCALA ARQUITECTONICA







ESTE TRABAJO SE
TERMINO DE IMPRIMIR EN EL MES
DE NOVIEMBRE DE 1978
EN EL DPTO. DE PROCESOS AUDIOVISUALES
IMPRESA Y PUBLICACIONES

